

SKOGEN  
PRESENTERAR

**Förvandlingens tid**  
- konstnärliga tankar i omlopp

## Förvandlingens tid - konstnärliga tankar i omlopp

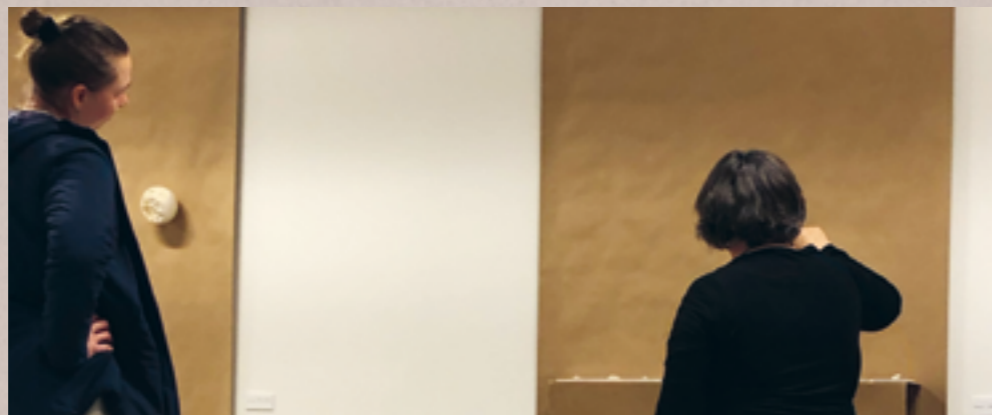
Hösten 2022 bjöd Skogen in sina medlemmar till att medverka i *Förvandlingens tid – konstnärliga tankar i omlopp*, en fortsättning på *Skogen presenterar* där konstnärens arbetsprocess stod i fokus.

Vi ville ge konstnärens blick på stadsomvandlingen i form av ett fiktivt skissuppdrag med utgångspunkt i Skellefteå stad som plats för konstnärliga experiment. Ett tillfälle till egna, påhittade ingrepp i stadskroppen.

De medverkande konstnärerna träffades vid ett antal tillfällen för att samtala och utbyta tankar runt olika ingångar och perspektiv. Papperet blev var och ens ateljé där utkast, skisser från idéarbete visades för allmänheten på Nordanå.

### Medverkande

Gun-Britt Forslund  
Shirly Holmberg  
Staffan Lidman  
Marie Lindgren  
Karin Nordgren  
Åke Olofsson  
Åsa Rehnström  
Sonia Sjögren  
Christina Viklund



**Vad tänker du på?**

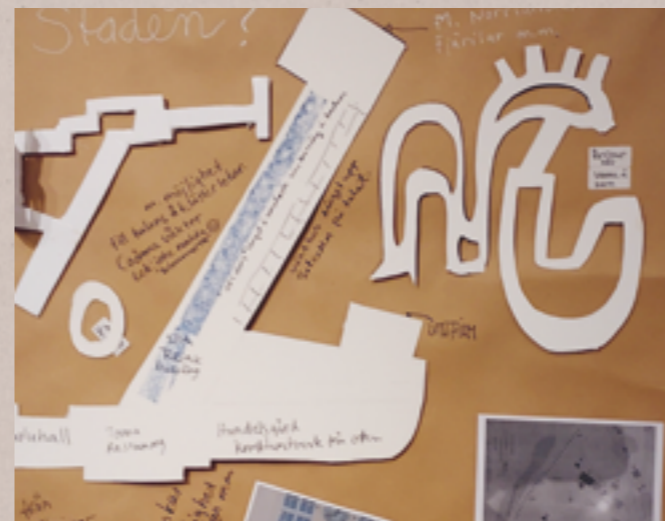
Tänker att Nordanå verkligen behövs!

**Varför?**

Nordanåområdet måste få leva upp igen, som kontrast till de kompakta nybyggena. Saknar alla fåglarna, gässen, ankorna å änderna. Som det känns nu är Nordanå en övergiven oas. Skulle vara trevligt med fler djur, kanske 4H.

**Hur fortsätter du med dina tankar?**

Mina figurativa odlingsbäddar å stora skulpturer, skulle vara klättrvänliga samt inbjuda till balanslekar etc. Saluhall, botanisk trädgård, aguelity för stadens hundar, parcour, musik, utomhus film, relax, spa etc. Vill se en helheten för alla åldrar och intressen i en inbjudande miljö.



frön som barn kan förundras över. Mellanrummet är ju på något sätt "det som blir över". Och bara det är en spännande sak i sig, hur de kan tas tillvara på.

#### Hur fortsätter du med dina tankar?

Kanske att ett hästkastanje frö omvandlas till en stor, härlig nattlampa som belyser ett otryggt mellanrum? Går den dessutom att leka på? Eller blir ett större mellanrum en mikro-park för pollinerande insekter? Tanken får gro vidare och kanske inspirera till realisering i framtiden.



#### Vad tänker du på?

I den förtäningen som pågår har jag funderat kring de möten som sker mellan ny och äldre bebyggelse, men även de mellanrum som redan finns.

Vad är det som sker i det mötet / mellanrum / baksida / gränd? Kan vi lyfta den, går det att skapa något som för samman, tar hand om eller lyfter? Jag har även funderat kring den växtlighet som en gång fanns, som nu är något annat eller borttaget. Specifikt träd, och främst lövträd. Hur det påverkar bin, fåglar och inte minst oss människor i staden.

#### Varför?

Jag minns när jag var barn och i mitten av Viktoriagatan stod det stora, härliga hästkastanje träd på rad. Hur jag gick under dem, och på hösten stoppade taggiga bollar i fickan.

Nu är jag ju vuxen, men kan, förutom att jag blivit större, ändå se på dessa taniga stackars träd som är kvar, och tänka - vad synd. Synd att det inte finns fler hästkastanje träd som släpper fall-





**Vad tänker du på?**  
ROVÖN- ett område för spontana möten

**Varför?**  
Vi vuxna tillrättaläger mycket av barns och ungas fritid. Det vore därför spännande att se vad som händer om man bara öppnar möjligheter till deras inneboende skaparförmåga och kreativitet. Jag vill skapa platser där barn och vuxna kan umgås spontant.

Skellefteås utveckling är fantastisk men exploateringen och förtätningen gör också att många av de naturliga mötesplatserna, lekytorna och naturområdena försvinner. Skellefteå förfogar över ett fint naturområde kring älvsfåran. Här tillbringade jag mycket tid som barn och ungdom.

**Hur fortsätter du med dina tankar?**  
Jag har i detta projekt visat hur man kan utveckla Rovön. Området ligger centralt och kan betjäna nuvarande och nya invånare i Skellefteå.

### Vad tänker du på?

Själen arkitektur. Hur den formas i stadsomvandlingen. Kan själen visualiseras med ett tuggummi?

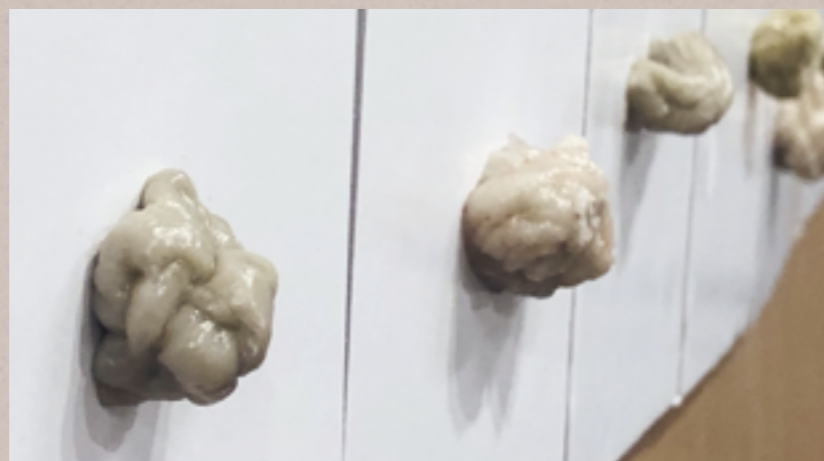
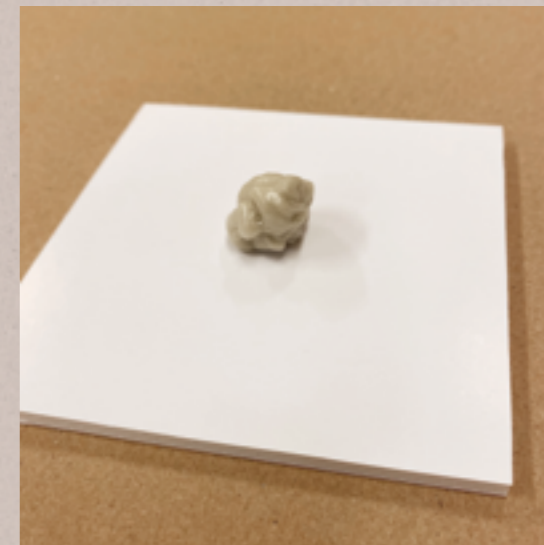
### Varför?

Jag tänker på att människor från hela världen landar i Skellefteå och det av olika anledningar. Vi bygger inte bara platser för boende, produktion och skolor. Vi bygger också en plats för nya tankar, empati och solidaritet. En själs expansion och förtätning. Jag tänker på konstens kraft och förmåga att göra oss till tänkande och reflekterande varelser. Vikten av att möta den i det offentliga rummet.

### Hur fortsätter du med dina tankar?

Tuggummit får bli symbolen för den enskilda individen och dess arv. En till vardags igenkännbar handling, tugga tuggummi, en lämning av ens DNA, ett slags porträtterande av de boende i Skellefteå. Ett större tuggummi gjutet i brons, aluminium eller rostfritt stål med inbyggda

värmeslingor. Möjligtvis bemalat. Du ska kunna sitta/ligga på formen och känna värmen från den avporträtterade personens tuggade avtryck. Dess värmande själ.





### Vad tänker du på?

Jag har dokumenterat gångtunnlar inom ett område i Skellefteå. Det finns även fler att fota. Ser detta som en dokumentation, ett synliggörande av hur tunnlar ser ut, var de finns. Tänker man påverkas av miljön i dem utan att alltid tänka på det. Dels att man först behöver ta reda på hur det ser ut innan man kan göra något åt det samt att det kommer nya idéer av kunskapen hur det ser ut. Utemiljön är mycket viktig.

### Varför?

Valde detta då jag inte gillar att gå genom tunnlar och speciellt inte när det är mörkt. Är ju till för trafiksäkerheten men det kan vara negativt för ens egen upplevda trygghet i mörker. Vissa är endast betong medan andra har kakel samt att en tunnel har en målning som ser ut att ha funnits ett tag. Försökt få svar från kommunen om vem/vilka som formgivit kakelsättningen samt om målningen men ej svar än. Vore väldigt intressant få veta. Belysningen är intressant, om ex ljus även precis utanför tunneln, ett parti som

ofta kan vara mörkt. Söker man på nätet finns det många uppsatser och även avhandling om just tryggheten i gångtunnlar ex kvinnor upplever det obehagligare, inte så förvånande. Smala och breda tunnlar.

### Hur fortsätter du med dina tankar?

Fortsättningen är hur man skulle kunna arbeta konstnärligt med framförallt de tunnlar som endast har betong. Målning, andra material, ljussättning, workshop med muralmålare, tunnelfestival mm.



**Vad tänker du på?**

Skellefteå blir tätare, många öppna ytor får ge plats åt byggnader. Byggnader som ger plats åt fler människor att bo eller arbeta centralt och parkeringshus som möjliggör för många att åka med bil in till centrum och parkera bilen där. Jag har undersökt platser i vår stad som fyller sin funktion men som jag upplever inte är så inbjudande eller trivsamma. Parkeringshusen får stå som symbol för detta. Asfalt, avgaser, mörka utrymmen och stora platta ytor av betong.

**Varför?**

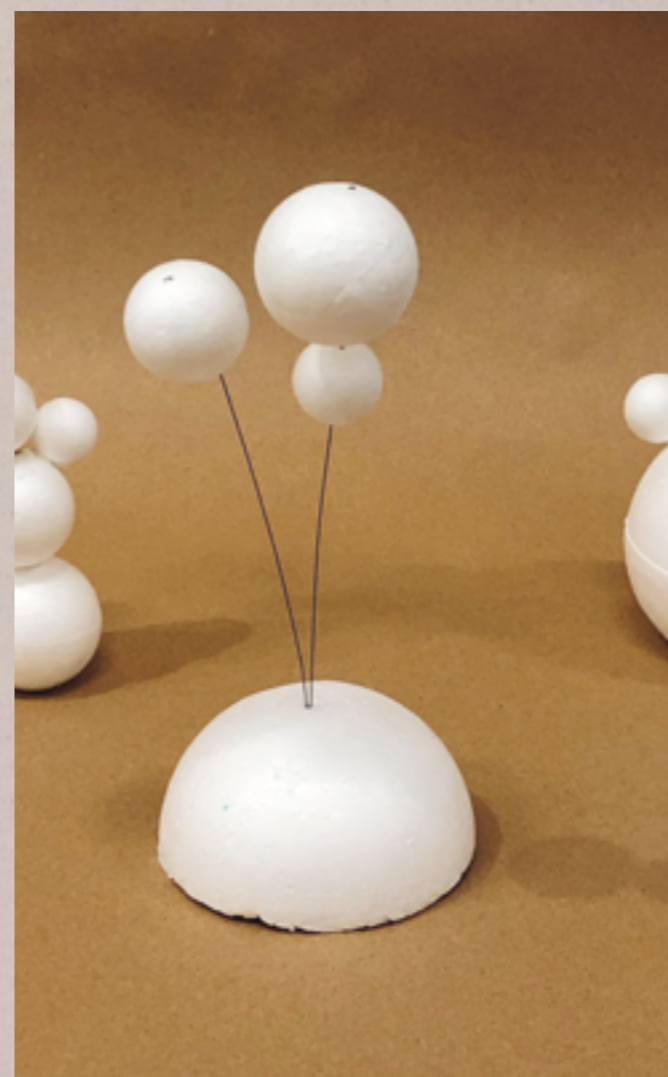
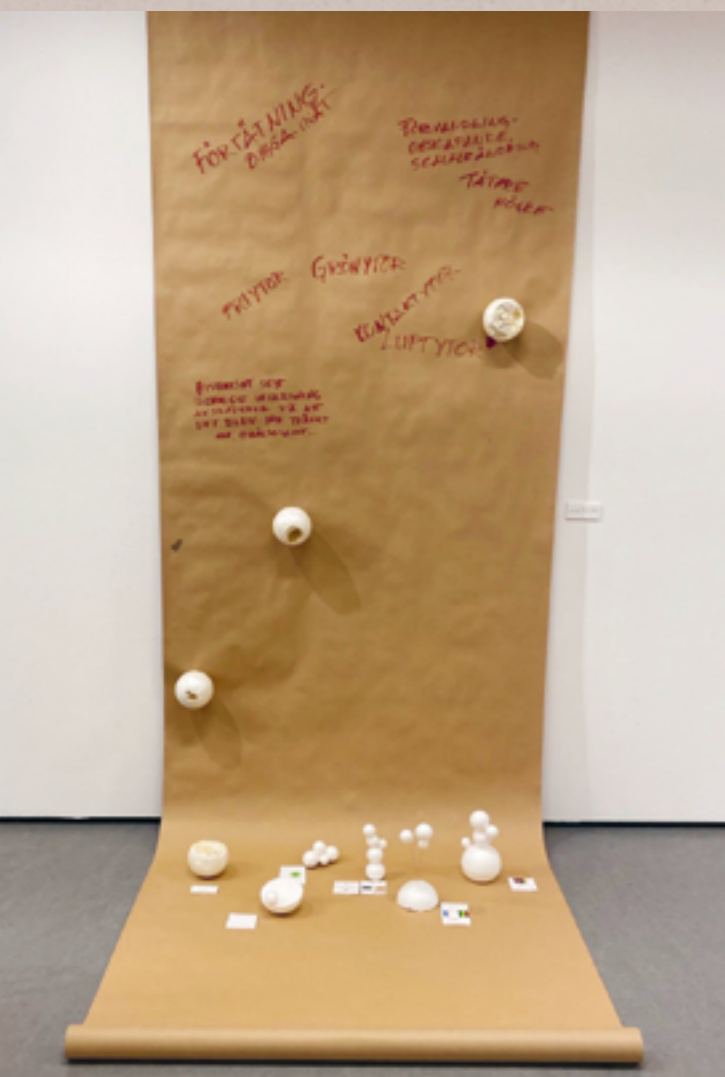
Att lyfta även dessa platser med konst tror jag gör staden mer intressant och inspirerande. En belyst väggmålning eller installation, till exempel i parkeringshuset, gör att kulturen, konsten och kreativiteten finns med överallt i samhället. Att idéer och skapande blir en del av Skellefteås själ.

**Hur fortsätter du med dina tankar?**

Eftersom jag jobbar med bild och måleri tänker jag en väggmålning någonstans.







**Vad tänker du på?**

Jag har reflekterat över luften som försvinner i och med den förtätning som pågår. Generellt har bebyggelsen i Skellefteå haft en småstadsskala på 3 – 4 våningshus. Denna skala har tillsammans med de små öppna parkeringsytor, grönytor och mötesytor har gett staden en luftighet och trivsamhet. Dessa små välbehövliga öppna ytor försvinner i en rask takt. Det byggs högre och tätare och luftigheten försvinner. Tänker att allt går i en rasande fart, kanske lite för fort ibland...?

**Varför?**

Det är spännande att få uppleva en stadsomvandling, samtidigt vill jag påminna om att en stad behöver även luft och luftighet för att vara en trivsam stad att leva i. Luft är den grundsten som inte går att ta på och därför är den oerhört lätt att glömma bort.

**Hur fortsätter du med dina tankar?**

Jag fortsätter att utforska luftbubblorna, både de hela och de trasiga och i olika konstellationer. Kanske blir det en skulptur i framtiden...

**Vad tänker du på?**

Jag bor mitt i ett brobygge.

**Varför?**

Det påverkar alla boende i området. Jag har dokumenterat från rivningen av vattenverket till bygget av bron med bilder och ljud.

**Hur fortsätter du med dina tankar?**

Ljudet är det jag vill ta med mig framåt i skapandet av en ljudportal vid bronns landningsplats på Nordanå omvandlat från ljud till musik, negativt blir positivt. Allt för att belysa den positiva känsla jag har inför Skellefteås omvandling.



DET VAR EN GÅNG...

Hur visar vi det som en gång fanns för alla nyinflyttade?



Hur minns vi det som rivs?



Muralmålningar och stora skulpturer runt om i stan



Muralmålningar och stora skulpturer runt om i stan



Skellefteås ArtSpace!

DET VAR EN GÅNG...

Hur visar vi det som en gång fanns för alla nyinflyttade?



Hur minns vi det som rivs?



Skelleftebornas minnen av Skellefteå blir konst i det offentliga rummet



Muralmålningar och stora skulpturer runt om i stan

Skellefteås ArtSpace!



Vad tänker du på?

Jag tänkte på hur vi ska minnas det som var och det som rivs. Hur vi ska visa den "gamla" staden för alla nyinflyttade Skellefteåbor i den "nya" staden på ett enkelt sätt.

Varför?

Historien om en stad/bygd är viktig när den växer och blir större. Det bör synas i det offentliga rummet, där kommer konsten in i stadsbilden.

Hur fortsätter du med dina tankar?

Vet inte hur eller om jag kommer att fortsätta med dessa tankar, det får framtiden utvisa, men nu har jag satt ett litet frö så det är möjligt att det blir någon fortsättning i framtiden. Skellefteås ArtSpace.

**Konstnärsföreningen Skogen**

Vi är sedan 2017 en intresseförening för konstnärer inom bild- och formkonstområdet i Skellefteå och Norra Västerbotten.

Vårt mål är att etablera en kollektivverkstad (KKV) med ateljéer samt arbeta för ett ateljéstöd och därigenom bli en tydlig plattform och fysisk knutpunkt för yrkesverksamma idag och kommande nyutbildade konstutövare. Föreningen arbetar även för samarbeten med övriga konstfältet, politiken och andra kulturområden i Skellefteå för att stärka den kulturella infrastrukturen i Norra Västerbotten.



© 2023 Konstnärsföreningen Skogen  
 samt medverkande konstnärer  
 Grafisk form: Studio Lord  
 Tryck: Arkitektkopia, Skellefteå 2023  
 ISBN: 978-91-527-6629-3  
 skogenkonst.com  
 Instagram: kkvskogen

